

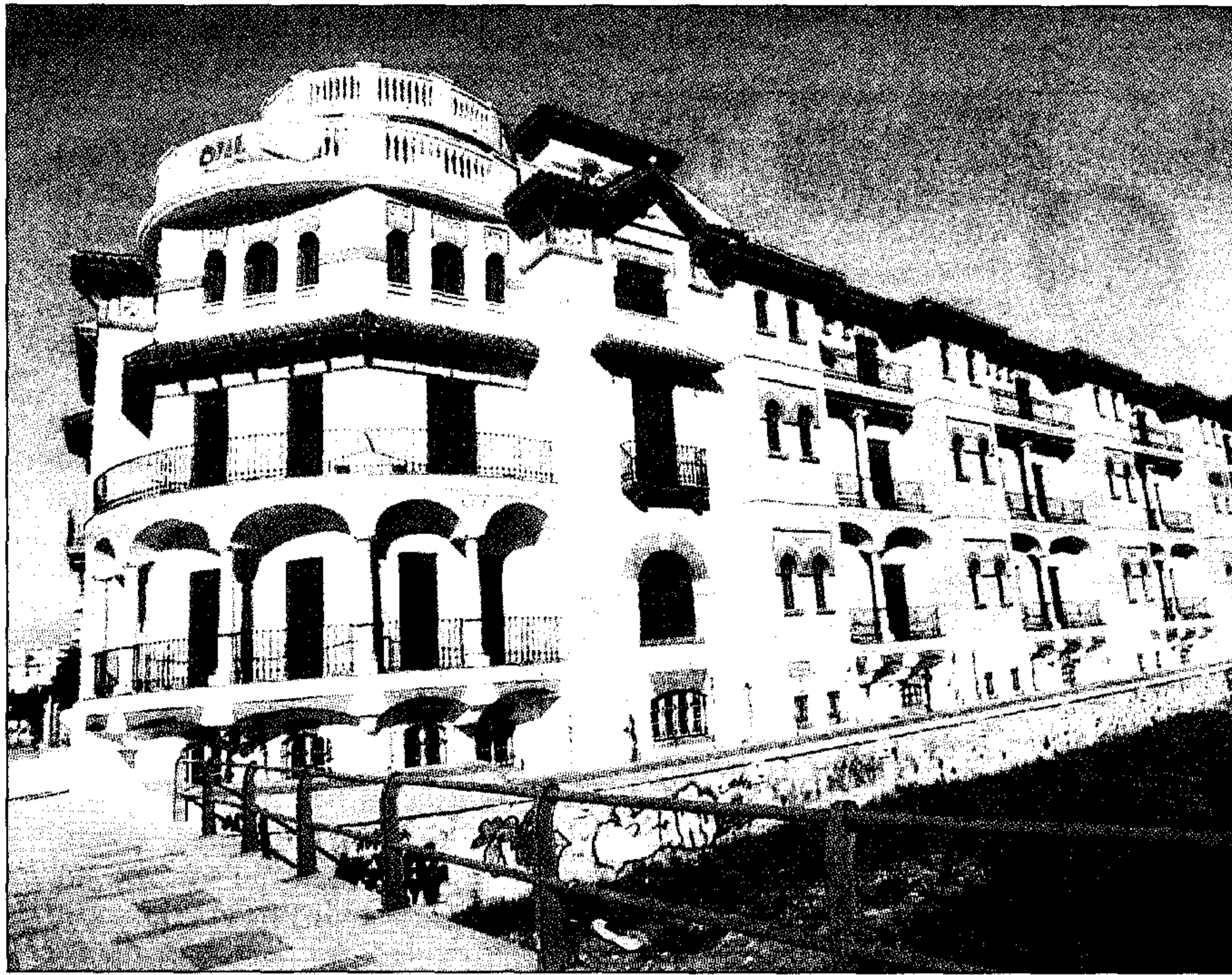
Un día en el mundo

Álvaro García

No caben



Ahora que por fin se ha rehabilitado el antiguo hotel Caleta Palace para fines funcionariales, no caben los funcionarios. Y eso que son los del Gobierno central, que apenas tiene tarea ya en las provincias, con todas las competencias de la Administración transferidas al autonómico. Al Estado le sigue gustando dárseles de Estado, ocupar sitio y poner despachos amplios a quienes no tienen ya casi nada que despachar. Hasta hace poco, la Subdelegación del Gobierno en Málaga estaba en un palacio desmedido, el de la Aduana, con unas cuantas luces encendidas arriba en la noche de lo inútil. La ciudad reivindicó, por una vez en su vida, un espacio como ése para usos expositivos y ahora tenemos en él, por unos días, un ní-tido ajuar romano. Mientras el Gobierno central se diluye en subdelegaciones que van quedando en policía nacional e inercia de funcionarios, hubo que buscar un edificio. Lo que sigue es un poco el Monopoly malagueño, o bien



El remodelado edificio de La Caleta, situado junto al arroyo del Café. / JESÚS DOMÍNGUEZ

cubo de Rubik con casonas, pero hay que recordarlo. Como en su campaña electoral los socialistas habían prometido a Málaga la devolución de la Aduana, se quedaron sin sitio para la subdelegación. A la Junta, que tenía el Caleta, le interesaba el antiguo Convento de la Trinidad, que era del Estado. La Junta cambió el antiguo hotel por el antiguo convento, se hizo el arreglo en todos los sentidos de la palabra arreglo, y sólo ahora, cuando el hotelazo huele a reforma, dice el subdelegado que no caben. El edificio, por si los datos hacen opinión por sí solos, tiene 4.300 metros cuadrados.

El Estado no sabe dónde meter a funcionarios que ya no tienen nada en que funcionar. Todo esto se explica en un país que aspira, como bien supo Quevedo, «a chupar de la teta del Estado». A un eco de esa aspiración en nómina vitalicia se le ha des-

tinado nada menos que el edificio del primer gran hotel que en Málaga miró al mar, se ha hecho una reforma adecuada al uso gris que pervierte la memoria de cuando se hospedaba gente como Buster Keaton, y dicen que no caben. Sugiero que debieran apañarse, darnos ejemplo de austeridad a los administrados de un país que hipoteca hasta que la pequeña casa se cuele por sus propias grietas.

Todas las tardes se confirma que España es el país del quejío, y ahora acaba de demostrarlo el mismísimo Gobierno, que primero propuso, con buen sentido de lo nipón, que viviéramos en minipisos, y ahora no se conforma con macrosede. ¿Por qué no aprendemos de Japón, ya que estamos, a ir reduciendo el cuerpo de funcionarios? Muchos de los nuestros están ahí sólo porque se ganaron el puesto aunque la historia, con su es-

tado de las autonomías, haya corrido más que los trienios. Y ya que entra ese otro país en el artículo con un salto de samurai estadístico, preguntemos a los quejosos de nuestra antes superactiva administración central en las provincias: ¿no nos da alipori comparativo? Japón, con 130 millones de habitantes, tiene 900.000 funcionarios. España, con mucho menos de la mitad de población, tiene 2.500.000 de funcionarios. La bifurcación autonómica cumplió su tarea de alivio y cercanía, pero se ve que el Estado no sabe dónde meter a los miles de funcionarios que se quedaron con la ventanilla abierta a la nada. Es, en todo caso, ridículo que además se quejen de que la poca actividad que les queda en lo provincial no cabe en un edificio de cuatro mil metros. Melancolía de pérdida de prebendas, el Estado añora su dimensión perdida.

Memoria de las horas

► **Maíta vende cá en la Vivero.** Maíta Vende Cá llega con todos sus éxitos a la Sala Vivero para presentar su sexto álbum, *Agua viva*. Los componentes del grupo son el vocalista, **Antonio Caña**; el guitarrista, **Manuel Lucas Luquita**, y el percusionista **Dani Gallego**. La actuación comenzará a las 22.00 horas en la Sala Vivero.



Antonio Caña, líder de Maita Vende Cá, en un concierto. / EL MUNDO

► **Febrero llega a la Mòet.** El Gabinete de Hyde en colaboración con el Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga continúa promoviendo la música más destacada del panorama malagueño a través de su programa GEM (Generador Especial de Música). Dentro de este programa, hoy actuará el grupo **Febrero**. El estilo de Febrero es el pop rock, aunque los gustos musicales

de cada uno de los componentes hacen que el sonido de Febrero no sea para estancarlo en un estilo concreto. La formación nació a finales del año 2003, aunque desde entonces sólo queda de la formación original **Sergio López** y **Antonio Gaspe**. El concierto será en la Sala

Mòet (plaza de los Mártires) a partir de las 23.00 horas.

► **Exposición de Alfredo Roldán.** Hoy tendrá lugar el cóctel de inauguración de la exposición del artista español, Alfredo Roldán, que tendrá lu-

gar a partir de las 20.00 horas en la Galería de Arte Cartel (calle Cortina del Muelle). La muestra estará abierta del 14 de diciembre al 16 de enero.

► **La cerámica de Carlos Ruiz.** Desde el barrio es el nombre que el artista Carlos Ruiz de Luna ha elegido para denominar su exposición de cerámicas, que se inaugura hoy a las 20 horas. La muestra está ubicada en la Sala Denis Belgrano, en el Mercado de la Merced.

► **El País Musicano en directo.** El céntrico pub O'Donnell, ubicado en la Plaza Uncibay de la capital, es el escenario donde sonará el pop rock de los malagueños El País Musicano esta noche a partir de las 23.30 horas.

La pasarela

CRISTINA URIDALES

' PATENTE PORTERO ELECTRÓNICO INALÁMBRICO

«Se me ocurrió lo del portero inalámbrico por comodidad, para abrir la puerta desde el sofá»

INMA MEJÍAS

Una carta urgente o una visita inesperada y tú fuera de casa. Un grupo de investigadores de la Universidad de Málaga han conseguido que esto no sea más un problema, porque han inventado un sistema para poder atender al portero electrónico desde cualquier lugar a través del móvil. Este dispositivo ha ganado el concurso Inventum de este año a la mejor patente universitaria.

Pregunta.— ¿En qué consiste la patente?

Respuesta.— Ya hay porteros inalámbricos pero normalmente hay que cambiar toda la instalación de la casa y cuesta unos 200 euros. En casa tenemos los elementos para hacer funcionar un portero electrónico porque todo el mundo tiene un móvi y la mayoría incorpora *bluetooth*, que permite la transmisión de la voz de forma gratuita. Si tenemos los circuitos, ¿por qué no poner una pieza que se encienda con el *bluetooth* del teléfono y así poder coger el portero con el móvil?

P.— ¿Qué es lo que permite este aparato?

R.— Se puede abrir la puerta, dejar mensajes de voz, todo lo que permite un móvil.

P.— ¿Cómo se le ocurrió la idea?

R.— Se me ocurrió por comodidad. Suelo estar sola en casa y si estás en la ducha tienes que salir corriendo y a lo mejor tocan por publicidad o por cualquier chorrada, o si estás en el sofá te gustaría poder abrir la puerta desde ahí. Así que me planteé cómo se podía abrir a distancia. Se podía hacer con el mando de la televisión pero sin oír a quién está llamando. Luego pensé que lo que tenía más cerca era el móvil y nosotros trabajamos con aplicaciones de móviles, así que la base la teníamos.

P.— Si se puede abrir la puerta sin estar en casa, puede tener problemas en cuanto a seguridad.

R.— No se abre la puerta de casa, sino la del portal. Lo que hay que plantearse es si interesa descolgar o



Cristina Urdiales. / EL MUNDO

no, porque si tocan repetidamente puede ser un ladrón o un asunto urgente. Se trata de aprovechar el móvil. Ahora se pueden dejar mensajes de voz y la patente incluye la posibilidad de dejar mensajes de texto.

P.— Hasta ahora lo mas nuevo era que algunos porteros tenían cámara. ¿Esto será una revolución?

R.— Vemos más útil la voz que la cámara porque hay que cambiar la instalación de todo el edificio para poner la cámara y con esto se pone un aparatito en la calle y no se entera nadie. No sé si una revolución pero sí es un avance en los porteros, lo que no sabemos es qué proyección va a tener en empresas.

P.— ¿Alguna vez pensó que sería la persona que inventó el portero inalámbrico?

R.— Me gusta hacer aparatos pero no se me había ocurrido que podría hacer algo de utilidad con impacto, porque yo trabajo con robótica y no es algo que llegue al gran público.

P.— El móvil parece que ya es imprescindible.

R.— Va a pasar lo mismo que con internet, que al principio se utilizaba para cuatro cosas y hoy en día no me imagino mi trabajo sin internet. El móvil cada vez se va a utilizar para más cosas porque es una máquina potente y que dará más funcionalidad de la que da ahora.

Perfil: Cristina Urdiales forma parte del grupo de Ingeniería de Sistemas Integrados (ISIS) de la Universidad de Málaga, que actualmente está desarrollando proyectos de robótica y comunicaciones para crear «aparatos que hagan la vida más fácil dentro de casa».